

Создание музыкальной развивающей среды в группе компенсирующей направленности

Уважаемые коллеги!

Работа с детьми в группах компенсирующей направленности (группы для детей с ТНР – тяжелыми нарушениями речи, ЗПР – задержкой психического развития и др.) требует от нас особого внимания к организации пространства. Музыкальная среда здесь выступает не просто как элемент эстетического воспитания, а как мощный коррекционно-развивающий инструмент. Она помогает решать специфические задачи: развивать артикуляционный аппарат, снимать эмоциональное напряжение, стимулировать познавательную активность и социализацию через невербальные средства общения.

Сегодня мы поговорим о том, как грамотно выстроить эту среду, чтобы она работала на развитие каждого ребенка.

Принципы построения музыкальной среды в коррекционных группах.

В отличие от общеразвивающих групп, музыкальная среда в этих группах должна быть более структурированной, предсказуемой и сенсорно-насыщенной, но при этом не перегружающей.

1. Доступность и безопасность.

Все музыкальные инструменты и атрибуты должны находиться в свободном доступе для детей, но располагаться так, чтобы исключить хаотичное использование. Инструменты должны быть прочными, безопасными (без мелких деталей), из гипоаллергенных материалов.



2. **Сенсорная стимуляция.** Среда должна воздействовать на разные органы чувств: слух (звуки разной высоты, громкости, тембра), зрение (яркие, но не кричащие цвета инструментов), осязание (ощупывание разных поверхностей).

3. **Зонирование и структура.** Пространство должно иметь четкое зонирование. Это создает у детей чувство безопасности и предсказуемости («Здесь мы играем, а здесь слушаем»). Визуальное расписание музыкальных занятий или свободного времени помогает детям понять структуру деятельности.

4. **Интеграция.** Музыкальная среда не должна существовать изолированно. Она тесно переплетается с речевыми уголками (логоритмика), зонами конструирования (ритмизация) и театрализации.

Структура музыкального центра: что внутри?

Музыкальный центр – это ядро нашей развивающей среды. Его наполнение должно быть тщательно продумано.

Уголок шумовых и ударных инструментов.

Это основа основ. Для детей с особенностями развития важно ощутить ритм физически.

* *Инструменты с четким ритмом:*

Деревянные ложки, бубны, маракасы, кастаньеты, барабаны. Они помогают "простучать" слоговую структуру слова, отработать темп речи.

* *Инструменты со свободной интонацией*: Треугольники, колокольчики, металлофоны. Развивают высоту слуха и плавность движений.

* *Самодельные инструменты*: Баночки с крупами, шуршащие пакеты, коробки "шумелки". Их изготовление вместе с родителями — отличный вид совместной деятельности.

Важно: Храните эти инструменты в открытом, но четко обозначенном месте (например, в прозрачных контейнерах или на настенных панелях), чтобы ребенок мог сам сделать выбор.

Уголок слушания музыки.

Эта зона предназначена для концентрации внимания и развития слухового восприятия.

* *Техническое оснащение*: Ноутбук или проигрыватель с колонками.

* *Атрибуты*: Удобные подушки или кресла-мешки. Здесь же можно разместить портреты композиторов, картинки по сюжету произведений.

* *Карточки-символы*: Карточки, изображающие настроение музыки (веселая, грустная, спокойная), или карточки с изображением инструментов, которые звучат в произведении.

Уголок музыкально-театрализованной деятельности.

Этот уголок является одним из самых важных в коррекционной группе, поскольку он объединяет музыку, речь и движение, решая сразу несколько педагогических задач: развитие воображения, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Для детей с особенностями развития театрализация — это безопасный способ прожить разные эмоции и социальные ситуации.

Наполнение этого центра должно быть не просто набором игрушек, а инструментом для сюжетно-ролевой игры и импровизации.

1. Элементы костюмов и головные уборы

Это основа для перевоплощения. В отличие от полных костюмов, которые могут сковывать движения и пугать, отдельные элементы дают ребенку свободу и возможность самому стать творцом образа.

Шапочки-маски: Простые маски животных (зайчик, лиса, медведь) или сказочных персонажей. Они должны быть легкими, не закрывать все лицо и легко надеваться.

Платки и ткани: Разноцветные платки из шелка, шифона или органзы. Это универсальный инструмент: они могут быть крыльями бабочки, плащом волшебника, рекой или просто предметом для танца. Развивают эстетическое восприятие и плавность движений.

Элементы костюмов: Короны для «принцев» и «принцесс», жилетки, шляпы. Это помогает детям быстрее войти в роль и почувствовать себя увереннее.

2. Атрибуты для обыгрывания сюжетов

Это предметы, которые помогают «оживить» сказку или придумать свою историю. Они должны быть узнаваемыми и безопасными.

- *Игрушки-персонажи*: Наборы фигурок для настольного театра (по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка»). Дети могут не только смотреть, но и сами передвигать фигурки, проговаривая или пропевая их реплики.

- *Куклы бибабо (перчаточные)*: Это один из самых эффективных инструментов. Взрослый или ребенок надевает куклу на руку, и она «оживает». Кукла может помочь застенчивому ребенку заговорить, так как ребенок общается не от своего лица, а от лица персонажа.

- *Атрибуты для имитации*: Искусственные фрукты и овощи (для сказки «Репка»), макет домика (для «Теремка»), игрушечные музыкальные инструменты для персонажей (балалайка для мишки, дудочка для пастушка).

3. Маскарадные элементы (для старших и подготовительных групп)

Для детей, готовых к более сложной работе, можно добавить элементы, требующие фантазии.

- Очки, усы, бороды на палочке: Позволяют быстро менять образ без необходимости надевать что-то на себя.

- Элементы одежды «не по размеру»: Огромный шарф, папина шляпа, мамина сумка. Это стимулирует юмор и нестандартное мышление.

4. Организация пространства

Для эффективной работы этого уголка необходимо правильно организовать пространство:

- Наличие зеркала: Большое безопасное зеркало — ключевой элемент. Ребенок должен видеть себя в образе. Это развивает самопознание, помогает контролировать мимику и движения, а также повышает уверенность в себе.

- Зонирование: Уголок должен быть расположен так, чтобы игра нескольких детей не мешала остальным. Можно использовать небольшой коврик или ширму для обозначения границ «сцены».

- Визуальная поддержка: Рядом с уголком можно разместить иллюстрации к знакомым сказкам или фотографии детей во время предыдущих театральных игр. Это служит напоминанием и стимулом к действию.

Коррекционная направленность уголка:

1. Развитие речи: Дети проговаривают диалоги, учатся управлять интонацией, темпом и силой голоса (голосом «большого» медведя и «маленькой» мышки).

2. Преодоление эмоциональных барьеров: Ребенок через маску или роль может выразить гнев, страх или радость, что в обычной жизни ему сделать сложно.

3. Социализация: Взаимодействие персонажей учит детей договариваться, следовать правилам игры и понимать социальные роли.

4. Развитие воображения и памяти: Придумывание новых сюжетов на основе известных сказок тренирует гибкость мышления и память.

Таким образом, создание полноценной музыкальной развивающей среды в группе компенсирующей направленности — это не просто методическое требование, а фундаментальная основа для успешной коррекции и развития воспитанников. Эта среда выступает в роли «третьего педагога», который постоянно, ненавязчиво и в доступной для ребенка форме воздействует на все сферы его личности. Организованное таким образом пространство становится для детей с особенностями развития зоной эмоциональной безопасности и сенсорной разгрузки. Ребенок получает возможность безопасно проживать и выражать свои эмоции через музыку и образ, появляется желание ребенка вступить в диалог — как со взрослым, так и со сверстниками, что является ключевым элементом психокоррекции.